



“科学的南京”第三季启动，市区合力助推科普阅读

绿荫渐浓，繁花茂盛，在这生机盎然

观，形成良好的劳动品质，增强其对家乡耕

童眼识茶·耕读人文

茶文化源远流长，茶艺属于国家级

下午，“科学的南京”系列活动

讲座结束后，秦亚龙老师和读者们来到

本次活动依托南京茶文化旅游资源，

“科学的南京”第三季将以党的

赴一场初夏之约 激荡诗与远方的新乐章——金陵图书馆参与南京首场在地文化生活方式展

5月19日-21日，响想碰头会在金陵

金陵邀请到高级导览顾问做客抖音直播间

文旅融合：有诗也有远方

树荫阴翳，光影交织，金图

一直以来，南京共享图书馆

■ 简讯

- 1、5月4日-6日，市文旅局主题教育读书班第一阶段学习在金图报告厅举行...

诗与远方

沁园春·登牛首山

双阙峥嵘，万绿参天，一塔擎空。

故都换了新容，有历史铭文牛首峰。

(南京诗词学会 俞可森)

科普活动，不断提升读者科学素质，构建

(文/电教拓展部 赵晴)

精美杂志一本；成功下单借阅3册图书，

文化惠民：优化服务内容

三天内，金图还为前来市集的游客进行

以文化人：弘扬传统文化

金图在活动小屋附近放置有古琴与琴

间已深入人心。可以说，金图让市民游客在

“柴米油盐酱醋茶”之外，

文化自信是一个民族最基本、最深层、

(文/宣传营销部 杨晶婕)

- 9、5月17日，市机关事务管理局局长张小平、副局长王鸿波等一行5人来金图调研...

(文/办公室 赵文莹)



主办单位：南京图书馆学会 金陵图书馆

学思用贯通、知行信统一——金陵图书馆扎实开展主题教育



金陵图书馆党总支坚持联系实际、立足岗位，

聚焦学习，高质量开展主题教育读书班

5月15日及23日，金图领导班子齐聚图书

落实责任，标准化推进图书馆主题教育

金陵图书馆及时召开学习贯彻习近平新时

“书香盲道”无障碍电影公益放映暨书香南京朗读者“全国助残日”活动在宁启动



为了全面贯彻落实党的二十大精神，

5月19日上午9:00，启动仪式在南京市鼓

走进录音室，用声音珍藏童年——“童阅金陵”有声作品征集线下体验活动快乐举办

“童阅金陵”亲子有声作品征集活动于

想要录制好一篇优秀的有声作品，不仅

学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想

真抓实干，全方位建设学习型党支部

结合图书馆支部换届选举工作，新一届各

一要强化理论武装。各支部规范开展主题

形式，歌颂祖国、礼赞生命、弘扬正气、

活动现场，金陵图书馆“阅美”志愿服

启动仪式上，金陵图书馆副馆长杨峥莅临

习强国”线上学习平台，带领党员同志原原本

三要突出问题导向。各党支部要结合金图

主题教育开展以来，金图广大党员干部积极

(文/办公室 虞冬琦)

现场。金陵图书馆“阅美”志愿者郝青、张舒

据了解，我市的残障读者朋友们因长期受

作为立足本市区、辐射全省、走向全国的

(文/活动服务部 甘旭扬)

阅美·欢欣

活动预告



金图展览

“奇闻再现·探秘万卷”转角遇见

生物多样性主题摄影展

时间：6月16日-7月6日

阅荐·悦见：中国的世界文化遗产——大运河

时间：6月10日-30日

“国际禁毒日”专题书展

时间：6月1日-30日

“《人民日报》推荐的经典好书”专题书架

时间：6月1日-30日

“非物质文化遗产”期刊专题展

时间：6月1日-30日

法律、心理咨询广场

时间：6月18日上午

地点：金图心理咨询室(心理)

关爱、继续努力，不断耕耘在爱心助残第一线，为推动“强富美高”新南京建设而不懈奋斗。

(文/活动服务部 甘旭扬)

“童阅金陵”有声作品征集线下体验活动快乐举办

周记作文，还被语文老师推荐表扬了呢！”



(文/少儿工作部 张婕)

■ 书香都市圈

马鞍山市图书馆“跳动的图书——阅读推广走进农家书屋”系列活动



“跳动的图书——阅读推广走进农家书屋”系列活动是马鞍山市图书馆打造的创新型品牌读书活动，活动自2020年启动，至今已连续举办3届，开展各类阅读推广活动88场，覆盖全市80余个农家书屋，直接受众达3500余人次，间接带动3万余人参与其中，切实解决了乡村振兴中“公

共文化服务最后一公里”的问题。

马鞍山市图书馆利用“全国志愿服务信息系统”，专设“跳动的图书——阅读推广走进农家书屋”文化志愿服务项目，招募阅读推广志愿者。通过志愿服务引导群众性阅读活动的开展，发挥农家书屋效能，整合了全民阅读志愿者资源，扩大志愿活动影响力，从而吸引更多的群众参与。

活动采用农民群众喜闻乐见的形式，以“老年健康养生、少儿阅读指导、党建、历史、法律、妇女儿童维权、英语口语养

成”等多样化的阅读内容及形式走进村社，在阅读推广志愿者的指导下，男女老幼纷纷捧起书本。通过开展阅读分享、讲故事、听书等阅读推广活动，进一步帮扶改善基层阅读阵地建设，推动农家书屋融入新时代文明实践中心建设，不断提升农家书屋管理使用效能。

马鞍山市图书馆“跳动的图书——阅读推广走进农家书屋”系列活动是一次针对全民阅读模式的有效探索，通过文化点单式的服务，实现了群众点单“订购”文化资

(辑/事业研究部 曹宁欣 吴梦菲)

■ 金陵匠心

意趣风雅 匠心独运：南京瓷刻

瓷刻，也称“刻瓷”，指用刀和色彩在出窑的瓷器上“绣花”，所以观它有笔墨，触它有手感，是我国传统工艺美术品种之一。我国南北朝时期已出现了瓷刻萌芽。到了宋代，我国陶瓷业蓬勃发展，大量精美优质的瓷器不断问世，皇帝和一些达官贵人在玩赏瓷器时，时常在那些晶莹如玉的瓷釉上题诗作画以自娱。为了使笔痕墨迹永永恒新，他们就命手艺高超的工艺雕刻家进行镌刻，瓷刻便正式诞生。但由于它的创作难度较大，历来在民间流传不广。明末清初时才开始在一些手工艺人和书画家中流行，使瓷刻成为一种独立的民间艺术。清代末年，南京已有瓷刻工艺。2007年，南京瓷刻被南京市人民政府列入首批南京市非物质文化遗产名录。

南京市博物馆收藏有南京现存最早的一件瓷刻插屏《啸马图》，系清宣统二年所刻，弥足珍贵。20世纪40年代，北京瓷刻名家朱友麟之子朱啸山到南京定居，对南京瓷刻艺术水平的提高作出了很大的贡献，是南京现代瓷刻史上的一代名家。1962年，南京市工艺美术研究所为挖掘和恢复传统的瓷刻艺术，聘请朱啸山师徒授艺。数年间，艺徒们完成大量精美作品，对瓷刻艺术进行了提高与创新，提升了南京瓷刻的美誉度。

我国的瓷刻艺术主要分为南北两大流派。南京瓷刻将两大流派的特点融为一体，形成自己的艺术特色。它既有细腻缜密的线条，亦有苍劲浑厚的块面，可以生动地表现中国画笔、

墨、水相融的变化。更重要的是，南京瓷刻拥有深厚的文化底蕴。从朱啸山到董良观、黄羚以及陶数成等传承人，他们都有较高的文化素质和扎实的绘画基本功，不仅能够摹刻名人字画，还能独立创作与创新。

南京瓷刻有绘画的意境，又有刻瓷的特色，突出“刀凿”的金石趣味，优雅、清晰、秀美，极富装饰性，具有极高的艺术价值、实用价值和经济价值。当下，我们应摸索并丰富南京瓷刻的市场化路径，也只有真正实现了市场化运作，才能使这种古老的文化与现代文明充分融合、交相辉映，从而更好将该项非遗传承与发扬下去。

推荐书目

题名：《南京非物质文化遗产集萃》
出版社：南京出版社
索书号：K29/1649



(辑/采访编辑部 于洋)

■ 图林史话

最早的图书馆建造（三）： 亚述巴尼拔图书馆

公元前7世纪，亚述巴尼拔在尼尼微城的底格里斯河畔建造了一座宏伟的图书馆，作为亚述王朝最后一个伟大国王，巴尼拔在王子时代就接受了抄写训练，学识渊博、富有文学品味。有一位历史学家这样描述亚述巴尼拔：“一位只要躺在好的刻字泥板中就会感到无比快乐的人”。这使他在后来统治时期，十分热衷于收集泥板文献，他派遣僧侣和书吏到全国各地的图书馆、学校进行抄录，并亲自整理、校对、修订它们，同时也通过战争和征服，没收了巴比伦收藏家们的泥板文献。

19世纪英国考古学家奥斯汀·亨利·莱亚在亚述首都尼尼微的废墟考古中，发掘出土了2.5万多片的泥板。这些泥板文献用几种语言刻写，并根据不同的形状分类。四边形泥板用于记录财务事项，圆形泥板用于记录农业信息。泥板文献按照内容的不同进行了分类，如政府文件、历史、法律、天文、地理等，他们分别存放在不同的房间。不同类别的文献配以不同的颜色标志或简介，也有一部分书籍则是以开篇文字作为分类依据。

亚述巴尼拔图书馆组织有序、运行良好，为了保证文献质量，图书馆有自己的泥板制作工厂，还有烘烤泥板的火炉。文字被刻在精度极高的标准模板上，小的不到6平方厘米，大的可以达到A4纸差不多大，厚度一般为2.5厘米左右。抄写员们在刻字的时候也有一套标准，在当时，书本文献都没有标题或者书名，抄写员们采用文献的第一句话作为这本书的系列标题，他们在每一片泥板的末端都刻有一个记录，写下这片泥板和中下一片泥板的开端用语，系列标题（即第一片泥板的开端用语）和泥板序号，引导读者从一页读到下一页。



大英博物馆藏亚述巴尼拔泥板文献

(辑/活动服务部 杨静)

■ 南京故事

芥子园

芥子园，清初名士李渔所建，现位于南京市秦淮区老门东三条营32号。李渔（1611-1680），初名仙侣，后改名渔，字滴凡，号笠翁，著名的戏曲理论家和文学家。顺治十五年（1658），李渔从杭州移居金陵，先是居住在金陵闸附近，但因环境太闹不利于写作，且房屋面积过小显得局促不安，于是便筹建了芥子园。

关于芥子园位于何处，李渔曾在诗文中多次提及，《芥子园杂联》小序云：“孙楚酒楼，为白门古迹，家太白舫于此。周处读书台旧址与余居址相邻”；《寄纪伯紫》诗前小序又曰：“伯紫旧居，去予芥子园不数武，俱在孝侯台侧。”孝侯，即周处；台，其读书处也。由此可知，芥子园当是在周处读书台附近。

李渔一生没有做官，没有固定职业和收入，生活来源主要是靠别人的馈赠和宴请，以及为别人题联写诗的酬劳。为建造

芥子园，只能四处筹集资金，他在《与蕺芝麓大宗伯》中写道：“渔终年托钵，所遇皆穷，惟西秦一游，差强人意。”西秦一游，指的是李渔大西北之行。李渔四十岁后，经历了大西北、粤闽和汉阳京师三次大的出游。大西北之行始于康熙五年（1666），李渔应山西巡抚贾敦侯、甘肃巡抚刘耀徽、提督张飞熊之约，从金陵北上到燕京，过正定（真定），至平阳，又过蒲州，后至西安，前往秦兰（兰州），“走甘山”，“抵甘泉”，后经山西泽阳，出潼关，入河南陕州，经徐州抵达金陵。此次“西秦一游”，李渔收入甚丰，不仅纳了乔、王两位颇具戏曲才能的妾室，还筹集到了建园资金——尽管“不足营三窟，惟堪置一丘”。

说起芥子园名称的来由，芥子，就是菜籽儿。为何取这个名字？用李渔自己的话说：“此于金陵别业也，地止一丘，故名‘芥子’，状其微也。往来诸公，见其稍

具丘壑，谓取‘芥子纳须弥’之义。”伴随着芥子园的建成，李渔也迎来了人生中最辉煌的阶段。他创作完成大量作品，如《无声戏》《十二月楼》《闲情偶寄》等，组建家庭戏班四处演出，还开设书铺刊刻书籍。芥子园书铺不仅刻印《水浒传》《三国志演义》《西游记》《金瓶梅》等热销名作，还刊刻李渔自己的作品，算是垄断了当时的市场。李渔注重装帧设计，不断改造印刷技术，使得芥子园书铺在与伪书、劣书的竞争中脱颖而出，成为清朝出版业的著名品牌。

《芥子园画谱》就是其中较为著名的作品之一，它是一部中国传统绘画的经典课本，在中国画坛上影响深远，许多近现代画坛名家都将其作为进修的范本。刻印缘于李渔与女婿沈心友讨论画理，偶然想到要编刻一部可供自学山水画的绘画技法教材，于是沈心友便将家中所藏明代山水画家李流芳的

课徒稿43幅，请嘉兴籍画家王概整理编至133幅，并附临摹古人各式山水画40幅，交由芥子园书铺用开化纸，以红、棕、蓝、绿、黄5色套印，这便是《芥子园画谱》初集了。自此次出版以后，该画谱不断拓展出新，康熙年间的“王概本”、光绪年间的“巢勋本”为世人学画必修之书。然而，快乐的时光总是短暂的。或许因为负担太重、开支太大，也或许是书铺经营不善，芥子园终因人不敷出而日渐颓败。康熙十六年（1677）春天，67岁的李渔举家迁回杭州，三年后在贫苦中结束了自己的非凡人生。然却，他在古都金陵构筑的别业“芥子园”，却一直名扬天下，时至今日依然为人们所怀思遐想。

(文/特藏发展部 蒋倩)

■ 阅读与人生

骑行随想

近日气温转暖，出门来一次骑行或许是一个不错的选择。作为一个骑行小白，我总是喜欢在准备工作上花不少功夫：首先要选一辆帅气的自行车，还要准备储物包、水壶架、墨镜、面罩、备胎、打气筒、码表……最后还得在骑行路线上花一番心思，路上要有美景，要有河流，最好再来点田间地头。可以说还没出发，精力就已经浪费了一半，后来也开始厌倦这些繁琐的准备工作，每每一想骑车，带上手机就出发，少了那些鼓鼓囊囊的行李，反而骑得更痛快。

有时候骑车在路上，看着飞逝而过的风景，往往更容易放空自己，除了享受之外，偶尔还能琢磨出一些“自以为是”的道理。例如在我看来，阅读和骑行其实是相似的，刚接

触阅读，脑袋里首先想的恐怕不是阅读本身，而是我得做好准备工作——要挑一个阳光明媚的午后，要泡杯好茶，还要选把舒服的椅子，等等。如此这么一准备，太阳都落山了，和当初作为骑行小白的我到处挑选装备何其相似。再说到选书上，我希望选那么一本书，要有优美的语言、舒适的文风，还得来上一出跌宕起伏的剧情或振聋发聩的思想，最好不那么晦涩难懂，不然读起来累还达不到效果，这又和我当初选择骑行路线的心思多么相似。

可随着骑车次数的增加，我发现大可不必在出发前拿出地图研究不同路线的优缺点，即使是同一条路，一遍遍骑下来，也会在沿途发现曲径通幽的小道。其实读书也是一样，书读

■ 读历文都

诺丁汉

诺丁汉是诺丁汉郡首府，位于英格兰中部的一座多元文化城市。作为英国最古老的城市之一，诺丁汉已被联合国教科文组织列为“世界文学之都”。

诺丁汉有着深厚的历史底蕴，也浸润着文化气息，绿林好汉罗宾汉的故事就发生在这里。诺丁汉孕育了无数位在英国甚至世界文坛知名的作家，为当地文学发展留下浓墨重彩的一笔。作为诺丁汉的文学巨匠，D.H.劳伦斯在文学创作中常常以他的家乡为故事发生和发展的地点，并称之

为“我心爱的地方”。现在，当地政府及有关部门极力保护其故居并开发与其作品有关的纪念景点。浪漫主义诗人拜伦少年时曾短暂居过诺丁汉，拜伦故居位于诺丁汉西北部的纽斯泰德修道院，现已成为当地的旅游胜地之一。

■ 童悦读

获奖童书新资讯——第十届“中国童书榜”及第十八届“天津图书奖”榜单公布

4月23日是世界读书日，围绕这一天、这一主题，社会各界都会举办各类活动以表现人们对书籍的热爱和对阅读重要性的深刻认识。作为主角的图书以及与图书相关的重要奖项也会在此时公布最新的获奖名单。今年的4·23，第十届“中国童书榜”与第十八届“天津图书奖”就同时公布了获奖名单，让我们一起看看都有哪些获奖童书吧。

本届“中国童书榜”所评选的童书，是从全国数百家出版社报送、专家推荐、日常童书阅读研究遴选出的近千种童书中，经初评、特邀专家推荐、复评、终评四轮精心甄选产生的。其中《桦皮船》《游泳》《我的，我的》等12种童书获年度“最佳童书”奖。这12本“最佳童书”均为原创，2本科普书，1本图画书，9本儿童文学，均适合小学阶段。《一双大鞋》《哈桑的岛屿》《这里是新疆·“地下长城”坎儿井》等12种童书获年度“优秀童书”称号。这12本“优秀童书”中，9本原创，3本引进；幼儿阶段5本，小学阶段5本，中学阶段2本；3本科普书，5本图画书，4本儿童文学。

“天津图书奖”是国家图书馆主办并联合全国图书馆界共同参与的公益性图书奖项。图书通过出版社推荐、读

者推荐、作者自荐、专家推荐、图书馆推荐等多种渠道参评。本届参评图书涉及多个领域，题材丰富。少儿类图书中，“既有对时代和历史的驻足，又有对现实和他者的关注。有的作品具有非凡的想象力，有的作品从独特而新奇的视角出发。”最终，《琴声飞过旷野》《我的，我的》《喂喂草虫》《一杯水：多元观察与思维》《看呀！》获本届“天津图书奖”少儿类奖，《雨靴带我去流浪》《1分钟是长还是短》等12种图书获推荐。

我馆现已收藏《桦皮船》（I28/27941）、《我的，我的》（I28/30388）、《云顶》（I28/30495）、《琴声飞过旷野》（I28/30387）、《卧底机器人》（I561/9633）、《敦煌灵犬》（I28/30480）、《冬奥场馆来了!冰丝带，就位》（TU24/3569）、《喂喂草虫》（I28/30237）、《一杯水：多元观察与思维》（B84/9296）、《看呀！》（I521/895）、《从前有一个故事：龙向梅童话集》（全5册）（I28/30240、I28/30242、I28/30241、I28/30243、I28/30239），欢迎广大读者前来借阅。

(辑/少儿工作部 葛穗)

■ 悦读杂志

非物质文化遗产 时代的精神家园



非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华文明绵延传承的生动见证，是增进民族团结、

维系国家统一的重要基础。时至今日，我国已有43个项目被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，居世界第一，它们走过悠久的历史，并在今天与现代生活接轨，焕发

出新的生机与活力。



(文/宣传营销部 仇之聪)

古老记忆正青春——非遗文化绽放时代光彩

新疆维吾尔木卡姆艺术是一种集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式，主要分布在南疆、北疆、东疆各维吾尔族聚居区，在乌鲁木齐等地也广为流传。维吾尔木卡姆艺术肇始于民间文化，经过整合发展形成了多样性、综合性、完整性、即兴性、大众性的艺术风格，并成为维吾尔族的杰出表现形式。

——人民日报 2023.04

时代需要回溯传统——建筑木结构仍是瑰宝

在世界传统建筑体系中，中国木结构建筑发源较早，且发展成熟。从原始社会时期开始，先民们即已使用木材盖房，以木架构为主干，墙体作为围护结构。唐代至明清时期，中国传统建筑多为土木结构，传统木结构营造技艺已形成标准化的体系。不论技术细节还是文化溯源，中国传统木结构建筑均领先于世界。

——中华瑰宝 2023.05

穿越历史长河，翻开京剧艺术的崭新篇章

京剧是中华民族优秀传统文化，应始终保持继承与发展的要旨。每个时代都有符合这个时代的精神产物，京剧艺术从徽班进京发展至今，有了完整的艺术形式，正因有代代相传的京剧人勇于创新、敢于改革才形成了京剧舞台上名家辈出、流派纷呈的鼎盛时代。

——中国戏剧 2023.04

寻美二十四节气

“古人立国，以测天为急……察景象之运行，示人民以法守。”千百年来，在中国这块特定的地理和文化“土壤”里，二十四节气指导人们春耕夏耘、秋收冬藏，不仅养育了中华儿女，而且创造了辉煌的农耕文明。

——中国画报 2023.04

太极拳的紧和松

太极拳的松来自紧，始终在紧中求，紧是因，松是果，抓住紧，松自然来，不能倒过来。始于紧，终于松，达于松。初学必经历拙力拙力过程，这并非坏事，它要比一开始就被“毫不用力”“用意不用力”束缚住手脚的练习者进步快得多。

——中华武术 2023.04

茶韵谷雨春“贡”游白茶香

一片新鲜的茶叶，在阳光与风的温柔抚摸下，失水凋萎，悄然酝酿着醇香隽味。在六大茶类中，白茶的制作工艺最简单，却又最简单。福建省茶叶流通协会特聘专家陈敏，从专业角度分享了福鼎白茶的知识，涵盖了历史变革、种植、加工、生化成分、审评、储藏、陈化等方面，“干货”满满。

——茶道 2023.05

(辑/综合阅览部 张驰)