展览荟萃

大美江苏儿童公益绘画展在金陵图书馆举办

10月1日至13日，由江苏省妇女儿童福利基金会、江苏省青年美术家协会、金陵图书馆联合主办的“大美江苏·儿童公益画展”在金陵图书馆举办。

国庆期间，本展览在金陵图书馆报告厅举行了开幕仪式，金陵图书馆党总支书记尹士亮，江苏省妇女儿童福利基金会副理事长宋晓辉、副秘书长艾叶芳，江苏省青年美术家协会主席赵名釜、副主席赵怡文等领导出席了开幕式。

开幕式上，金陵图书馆党总支书记尹士亮致开幕辞，并代表主办方对入围画展的小画家们表达了诚挚的祝福。希望通过开展江苏地区的少年儿童绘画活动，培养孩子们的艺术观察力、创造力，进一步倡导家庭教育与亲子陪伴，用孩子们的想象及画笔，把在江苏大地生活的美好瞬间，以及快乐的成长经历落于画卷上，并预祝此次画展圆满成功。

本次活动前期共收集少年儿童绘画作品6000余幅，参与人数突破4.8万人次，点赞互动15.4万人次。活动面向江苏地区4–16岁的少年儿童，重在体现江苏大地美好生活中的人、事、物、景，引导孩子们激发想象、创造丰富多彩的画作。在本次活动中，参赛的小朋友通过网络上传画作，经过在线投票评选、专家评审等环节参加活动，最终评选出200幅优秀作品在金陵图书馆展出。

江苏省青年美术家协会主席赵名釜在开幕式上说：“我们希望可以让更多的孩子体验绘画的乐趣，感受艺术的魅力”。本次活动中每位小艺术家都展现出攀登“艺术巅峰”的勇气和愿望，通过大家的努力，在国庆期间为南京市民带来一场精美的文化大展。”

观展过程中，现场观众们对小朋友的作品纷纷给予高度评价，并对活动形式和主题给予好评。活动开幕仪式过后，南京市青少年宫的陈宸老师为小朋友们带来了“名师讲堂——儿童名画赏析“讲座，带领现场的大、小朋友们细致了解世界名画在创作时的背景文化，发现美、寻找美，为小朋友们今后的艺术成长之路提供帮助。

（文/特藏发展部 朱静）

《协同共发展，百姓“幸福圈”》主题巡展开启

为进一步推动南京都市圈文化事业的联动共享，10月内，《协同共发展，百姓“幸福圈”——南京都市圈城市主题书展》分别在滁州市图书馆、马鞍山市图书馆、扬州市图书馆等开启巡展。在各馆展区，展览吸引众多读者驻足观看，引导大家爱读书、读好书，满足都市圈人民群众精神文化需求，营造全民阅读的良好氛围。

南京都市圈，是以南京为中心的经济区域带，在历史上是吴楚文化的交汇地带、南北文化的交融区域，融吴楚文脉、南北文化、中西文明于一体，具有兼容并蓄、富有活力和创新精神的多元文化特征。

随着首届南京都市圈图书馆学术论坛暨南京都市圈公共图书馆共享发展协作体成立大会在宁召开，南京都市圈也开启了共享发展新篇章。为此，金陵图书馆以“南京一小时都市圈”为背景，策划了《协同共发展，百姓“幸福圈”》主题书展并在金图首次展出，该展推荐了各地特色文化书籍，集中展现了协作体成员馆悠久的历史积淀和城市精神风貌。接下来，书展还将于11月走进镇江市图书馆等，供各地读者朋友们参观学习。

随着南京都市圈进一步扩能，以南京为核心的周边城市以公共图书馆为纽带，逐步形成了公共文化服务领域互利共赢的良好态势。以此次巡展为载体，金陵图书馆串联协作体成员图书馆共同参与，并在此基础上加强交流、互通创意，展现了公共图书馆在“全民阅读”时代的文化责任担当。

（文/宣传营销部 王斯绮）

“新时代颂”2022江苏美术摄影主题联展——南京市摄影作品展亮相金图

习近平总书记指出：“新时代十年的伟大变革，在党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史上具有里程碑意义。”十年来，江苏完整、准确、全面贯彻新发展理念，积极融入和服务新发展格局，以大地作纸、以奋斗作笔，把习近平总书记擘画的“强富美高”新江苏宏伟蓝图，从“大写意”绘制成“工笔画”。

本次展览由省委宣传部、省文旅厅、省文联联合举办，秉持“全员、全域、全程”理念，省市县三级联动，全省美术摄影工作者积极参与，用丹青笔墨描绘“强富美高”的绚丽图景，用多彩镜头记录“江苏模样”的时代步伐。联展主题导向鲜明。紧扣讴歌新时代主题，围绕“经济实力、民生福祉、城乡区域发展、生态环境质量、社会文明、从严管党治党”六个方面，确立200多个创作选题，用艺术的形式全面展现新时代江苏经济社会发展取得的历史性成就、发生的历史性变革，并把对新思想的宣传阐释、新成就的讴歌颂扬贯穿艺术家采风创作、作品策展巡展等各环节，实现重大主题全覆盖。联展创作展陈精彩。艺术家们饱含讴歌热情和创作激情，走进五彩斑斓的美丽乡村，探访激动人心的建设工地，深入科技感十足的企业车间，从红色遗址中汲取精神力量，在火热实践中捕捉创作灵感，用画笔描绘生活，将镜头朝向人民，共推出近2万幅美术摄影作品，在南京暨全省各地同步展出，共同唱响新时代的颂歌。

联展囊括了中国画、油画、水彩粉画、版画、壁画、漆画、插画、素描、速写、剪纸、儿童画、农民画、雕塑、装置、摄影、影像、动漫等人民群众喜闻乐见的艺术形式，以其作者之众、作品之多、规模之大，充分展现出新时代十年中国之进、江苏之美的划时代巨变和历史性跨越，在我省重大题材文艺创作上写下浓墨重彩的一笔。

我们期待，这些艺术作品能够激发起广大观众奋进新征程、建功新时代的豪情与干劲，为更好扛起“争当表率、争做示范、走在前列”光荣使命、谱写“强富美高”新江苏现代化建设新篇章汇聚更大精神力量！

扫描二维码进入线上展厅

（辑/活动服务部 庄文越）

诗与远方

七律·丝路感怀（外一首）

大漠狂沙漫野飞，
餐风宿露昊天微。
铃驼队队承担荷，
铁马萧萧走迅雷。
丝路结盟秦晋好，
金光艳照亚欧辉。
如今万壑驰高列，
海宇传宣蓄盛威。

五律·咏荷

平湖多苻藻，
叠翠叶连天。
滴露莹珠润，
沉泥嫩藕鲜。
采莲红袖隐，
观景白帆添。
菡萏纤纤影，
亭亭赛水仙。

（南京诗词学会 李忠）

七律·梅鹤图（外一首）

岁经花甲何忧老，
但见仙家首缀红。
踏雪舞身游湿径，
冲霄腾翅啸迟虹。
万由心事云烟里，
千许寻回细雨蒙。
吹奏延年双鹤曲，
金陵着墨与松同。

卜算子·秋分游高淳

老街烹佳肴，
肥蟹招游顾。
斜照金辉来秋分，
风爽高淳路。
舟放固城湖，
迎笑丰收语。
水秀山青谷满仓，
我欲留斯住。

（南京诗词学会 贾德奇）

简讯

1、10月12日下午，焦翔馆长、办公室主任张磊、宣传营销部主任马骥前往江北新区研创园参加第四届“阅揽江北”读书月启动仪式。
2、10月13日上午，尹士亮书记参加市文旅局参加高质量发展考核工作月度调度会。
3、10月13日下午，金图党总支联合工会开展红色电影《万里归途》观影活动。
4、10月13日下午，方炜副馆长带领办公室和物业管理处相关人员前往南京市博物馆参加市文旅局组织的应急演练观摩培训活动。
5、10月14日下午，方炜副馆长带队，会同物业及办公室相关负责人对场馆消防重点区域开展安全排查工作。
6、10月15日下午，焦翔馆长前往南京图书馆出席“喜迎二十大礼赞新时代”——新时代江苏省公共图书馆发展成就展开幕仪式。
7、10月16日上午，全馆中层以上干部集中收看中国共产党第二十次全国代表大会开幕会。
8、10月17日下午，焦翔馆长、尹士亮书记前往市文旅局参加市委巡察反馈会。
9、10月20日下午，杨峥副馆长前往南京图书馆出席“喜庆党的二十大·饱阅图书馆藏宝”——江苏省公共图书馆馆藏珍品联巡展开幕仪式。
10、10月24日下午，我馆开展2022年度南京市公共图书馆从业人员技能竞赛初赛选拔。
11、10月27日上午，焦翔馆长陪同市文旅局王敏虹副局长和公共服务处领导前往锦创书城开展参观调研工作，并就图书馆合作事宜进行沟通交流。
12、10月27日，2022年度南京市安全生产理论知识竞赛在二楼电教室举办，我馆7名馆员参与此次竞赛活动。
13、10月28日下午，焦翔馆长陪同市文旅局王敏虹副局长和公共服务处领导前往江北基因云书房等文化阅读空间开展参观调研工作。

（文/办公室）

内部资料 免费交流 印刷单位：南京千字文印务有限公司 印刷日期：2022年10月28日

金陵圖書館 JINLING LIBRARY
南京共享图书馆 NANJING SHARING LIBRARY
主办单位：南京图书馆学会 金陵图书馆
编委会主任：焦 翔 尹士亮
副主任：方 炜 杨 峥 潘 洁 李海燕
主 编：马 骥
网 址：www.jllib.cn 电话：025-51872790
地 址：南京市建邺区乐山路158号（210019）

金圖之窗

Jinling Library Monthly
琢石成玉 阅美至善
2022年11月 第11期
苏新出准印S（2022）01000297 总第130期
阅汇点 南京共享图书馆

“中国图书之窗”落户马耳他 云上签约圆满礼成

10月25日下午，在马耳他外交部、马耳他中国文化中心、南京市文化和旅游局的共同见证下，金陵图书馆向马耳他图书馆捐赠了200册体现中华灿烂文明、南京文旅资源的中英文图书，双方图书馆馆长线上签署了《中国南京金陵图书馆和马耳他图书馆关于加强相互合作的谅解备忘录》。至此，金陵图书馆在海外建立的第十一个“中国图书之窗”落户马耳他。

今年是中国和马耳他建交50周年，此次签约是两国首次在图书领域签署合作备忘录。马耳他外交部莎伦·锡库鲁纳副局长在致辞中说，虽然中国和马耳他相隔万里，但两国始终以相互尊重为基础，开展多领域双边合作与对话。马耳他中国文化中心袁媛主任在致辞中表示，在中国文旅部的大力支持下，马耳他中国文化中心非常荣幸能与南京市文旅局合作，通过南京悠久灿烂的历史和蓬勃发展的活力与创新精神，向马耳他民众更生动、立体地介绍中国的文化、旅游与社会发展。

南京市文旅局夏军副局长也向马耳他的嘉宾们介绍了古都南京和“中国图书之窗”的由来，希望这扇书香之窗为马耳他友人架起了解中国的桥梁，并欢迎马耳他的朋友们来南京，与南京开展更多的交流与合作。

金陵图书馆焦翔馆长表示，金陵图书馆作为“世界文学之都”的城市图书馆，一向注重以书为渠道，为世界人民打开了解中国的窗口。此次在马耳他建立第十一个“中国图书之窗”，也是在欧洲建立的首个“中国图书之窗”，此次捐赠的书籍，内容涉及中国古代文学艺术、历史地理，以及当代中国政治、经济、文化、旅游等，希望在马耳他的“中国图书之窗”切实成为马耳他人民了解中华文明的窗口。同时也希望，金陵图书馆与马耳他图书馆以“中国图书之窗”为纽带，保持对话与互动，为今后更多的合作创造可能。

马耳他国家图书馆谢丽·法尔宗馆长通过镜头，向与会嘉宾展示了收到的200册图书，她感谢“中国图书之窗”的建立，这些书籍作为两国人民友谊的纽带，将进一步增强两座图书馆、两个国家未来的合作。

随后，金陵图书馆尹士亮副馆长与马耳他国家图书馆谢丽·法尔宗馆长，签署了《中国南京金陵图书馆和马耳他图书馆关于加强相互合作的谅解备忘录》。

仪式后，双方图书馆分别通过视频及PPT演示的方式，介绍了自己的图书馆，表达了今后保持互动，相互学习，在图书馆领域加强沟通与合作的意愿。

（文/宣传营销部 周思源）

阅读生活美 书香朋友圈 “书香金陵”——第三届南京市公共图书馆读者节云上开幕

金秋好时节，书香传万家。南京市公共图书馆的读者们又将迎来属于自己的节日。在南京市文化和旅游局的指导下，全市14家公共图书馆将以“南京共享图书馆”服务平台为依托，携手打造“书香金陵”——第三届南京市公共图书馆读者节系列活动。本届读者节以阅读推广活动与服务为内容，精心打造“特别策划”“智慧服务”“文旅融合”“讲座纵横”“展览荟萃”“读者互动”“共建行动”“少儿活动”等十大篇章，市区联动共110余场集创新、互动、智能、便民等为一体的文化惠民活动，期待全市读者的参与。

此次读者节将书香南京建设与红色主题阅读活动有机融合，在图书馆、城市书房、街道社区等地，各类讲座、展览等广泛开展，红色书香弥漫金陵；2022“阅美”系列活动之少儿“中华经典诗词诵绘”征集、“文都文影”征文摄影大赛和“书海好景”短视频征集的众多优秀作品，将于读者节期间向大家作精彩展示；原金图文创印象馆全新升级为“八九零空间”，提供轻餐饮、读者微积分兑换、阅读沙龙等服务；“旅‘图’挑战”是全市各公共图书馆及102家少儿图书室（阅读空间）联动项目，面向全市少年儿童开展，激发阅读兴趣，培养阅读习惯；实现外卖式借书的“书服到家”项目，将于读者节期间开启“书香朋友圈”集赞活动，分享活动海报至朋友圈参与集赞，即可兑换相应的免邮券，借书、还书均可免除邮费；“书服到架·慧找书”智能寻书系统也将正式运行，机器人将协助读者生成一站式寻书导航图；线上“你选书，我买单”服务同时正式开启，智慧阅读触手可及。

更多精彩活动详情请参考《金图之窗》“读者节专刊”、金图与各区图书馆微信公众号等。欢迎市民读者来图书馆尽享“节日”福利，共同阅读生活美，书香朋友圈。

（文/宣传营销部 周莹雪）

工欲善其事 必先利其器——金陵图书馆开展新进馆员入职培训

为帮助新入职员工能更快熟悉和了解图书馆的各项工作，尽快适应金图的工作环境和氛围，10月14日至18日，金陵图书馆举办了2021–2022年度新进馆员入职培训班，共组织了11位近两年入职金图的新进馆员参加培训。

14日上午，培训班举行了一个简短而隆重的开班动员，金图焦翔馆长、尹士亮书记等两位馆领导和部分中层干部出席了动员会，馆领导为2022年的入职员工举行了富有特别意义的挂牌仪式并与大家合影留念。焦翔馆长还即兴发表了热情洋溢的欢迎辞，勉励各位新人珍惜本次学习机会，通过学思践悟练就过硬本领，团结合作主动融入集体，早日成为一名合格的金图馆员。2021年新进馆员程通同志代表学员作表态性发言，他表示通过一年的金图见习经历，自己已经学习到了很多图书馆的基本业务知识和技能，对本次培训自己和所有学员都充满期待，也有信心有决心学有所获，学有所成。

开班动员后，培训工作随即展开。首日的培训以金图馆史馆情学习为主，安排充实且紧凑，主要内容涵盖了图书馆组织文化建设、基本组织架构、主要业务品牌介绍和规章制度学习等，在培训方式上也不拘一格，集参观讲解、观看视频、现场授课和互动交流等多种形式于一体。在资深馆员现场授课环节，授课老师们都提前准备了言简意赅的培训课件，通过深入浅出的精心讲解，力求让学员们在不长的时间内能够全面掌握学习内容。在新老馆员座谈交流环节，胡宁涛等几位青年馆员与新员工们分享了自己从职场新丁到业务骨干的心路历程，以过来人的角度谈了自身的经验和体会，也对新员工们提出了中肯的建议和殷切的期望，让新人觉得受益匪浅，在骨干们的带动下，新人也积极发言，畅谈参加培训的心得体会，现场互动讨论氛围热烈。这一天的入职培训安排，既有实用性，也有针对性，还有一定的特色性，因此深受学员欢迎。

接下来的培训结合我馆正在举办的全市公共图书馆新进馆员业务培训工作，安排学员跟班学习应知应会的图书馆业务知识，为学员快速掌握了解图书馆业务知识和技能奠定良好的基础。19日，培训的最后一个环节是学员进行学习收获的总结交流。在总结交流会上，每位学员逐一发言，大家都表示通过这几天的学习，不但对金图的历史和现状有了更加深入和全面的了解，学习到了以前在书本上学不到的业务实践技能，更重要的是，帮助自己建立起明确的职业规划和人生目标，坚定了自己立足岗位奉献与金图共成长的理想信念。

尹士亮书记也对本次培训班工作进行了点评，他向为做好本次培训工作而付出辛勤努力的所有工作人员表示感谢，也充分肯定了学员们认真勤奋的学习态度。同时，他希望学员们在即将到来的见习工作中要继续保持这种勤学好问的学习劲头，做到工学相长，知行合一，并且牢固树立起自身进步与金图发展同频共振的共同发展观，在岗位奉献和奋勇拼搏中擦亮青春的底色。

本次新进馆员入职培训是金图馆员培训工作的重要组成部分，也是推动新进馆员完成自身社会角色转换，尽快尽早融入金图大家庭的必要举措。通过定期开展的新进馆员入职培训工作，能够有效地帮助新进馆员建立起对金图的认同感和归属感，明确自身角色定位，增长自身工作技能，同时也为金图的建设和发展不断补充合格的新鲜血液，奠定坚实的人才基础。

（文/办公室 顾敏）

阅美·悦心

活动预告

金图展览

喜迎二十大 礼赞新时代——新时代江苏省公共图书馆发展成就展
时间：10月15日–11月9日
地点：金陵图书馆展览厅

美阅·读书：国际消除贫困日专题书展
时间：10月16日–11月15日
地点：金陵图书馆大厅

卡塔尔世界杯专题书展
时间：10月16日–11月15日
地点：金陵图书馆阅·荐空间

阅荐·悦见vol.62中国消防宣传日
时间：11月1日–30日
地点：金陵图书馆阅·荐空间

书法专题图书展/期刊展
时间：11月1日–30日
地点：金陵图书馆图书阅览室/期刊借阅室

金陵图书馆馆藏精品展
时间：10月29日–11月29日
地点：金陵图书馆特藏阅览室

南京18法律咨询广场

时间：10月18日
地点：金陵图书馆阅读休闲区

心悦图咨询广场

时间：10月18日
地点：金陵图书馆期刊借阅室

金陵匠心

东坝大马灯：战马之舞 璞玉天成

南京高淳的东坝大马灯是一项模仿战马造型的民间传统舞蹈，流传于东坝镇东坝村。它起源于唐，盛行于宋，至今已有千余年的历史。这种大马灯由两人组合表演一匹马，造型上比一般马灯的道具高大。它用竹子制成马架，绒布制成马皮，另外饰以马鞍、缰绳、铜铃等。大马灯表演队列一般由七匹马组成，模仿真马昂首长啸、奔腾跳跃，看来栩栩如生。演出时以民间器乐伴奏，马队在鼓点的指挥下交替布阵，扮演刘备、关羽、张飞等三国人物的演员跃马出征，俨如疆场驰骋，令在场观众产生身临其境之感。最后，马队按“天下太平”四字的笔画走阵收场。2008年，东坝大马灯被列为国家级非物质文化遗产名录项目。

东坝大马灯的源起和兴盛与东坝人民世世代代的生产生活紧密相连，是东坝民俗文化活动的生动反映。高淳地处吴头楚尾，吴风楚韵是古老高淳文明的象征，东坝大马灯是其重要组成部分。它在内容上体现了高淳人民崇尚“忠义”的思想和改天换地的龙马精神，这对江南水乡的历史、人文、社会、风俗等方面的研究，具有重要的参考价值。

东坝大马灯演员都是东坝村村民，世代相传，他们的创作有着独特的艺术价值。首先，马造型高大，出场时只见“马”，不见演员；其次，大马灯表演完全模仿真马动作，惟妙惟肖，几可乱真；其三，马队表演阵法多变，信马由缰，再现三国英雄人物出征的恢弘气势，场景壮观；最后，大马灯在保留原生态的基础上，对马队的列队变化和造型、摆字方面不断改进，体现了民间艺术再创性。

1949年以后，东坝大马灯多次在全国性和省级的民间文艺汇演中获奖。人民政府高度重视东坝大马灯的挖掘整理工作，尤其是改革开放以来，地方政府和文化部门把抢救、保护东坝大马灯列为工作重点，在财力、物力上给予大力支持，为东坝大马灯的传承发展作出了贡献。通过不懈努力，这一古老的传统文化活动，逐步实现主力表演人员的年轻化，相信东坝大马灯将会推进文旅融合，走向全国。

（图为东坝大马灯在镇中表演）

推荐书目：

题名：《南京非物质文化遗产丛书:东坝大马灯》

出版社：南京出版社

索书号：K29/2088:9

（辑/采访编目部 于洋）

玩转手机

玩转手机之挂号篇

老年群体是公共图书馆的重要服务对象之一。在智能手机时代，我们选取生活中最常见的手机使用场景，通过馆刊连载的方式提供金陵图书馆适老化服务，送给老年读者一份实用好礼，共享美好生活。

以前老年人们可能是经常一大早就坐车去医院，号源充足的时候，自助挂号机和人工窗口，不管哪个，总有一个能排上号；可是如果挂号的人特别多，就白跑一趟了。要是想退号，还得再跑一趟，不然这钱就浪费了。

如果我们在手机上在线挂号，能知道哪天有号，哪天没号，医院都按照科室和日期标注得清清楚楚；万一有事去不了，线上也能退号。今天来教大家怎么在微信上操作。

打开微信点击屏幕右下角的“我”-“服务”，再在屏幕中间位置点击一个带着“+”形状的图标，上面写着“医疗健康”这四个字。这是微信的一个医疗服务平台，会介绍一些专业的医疗和健康小知识。找到“挂号”这两个字，点进去。这里有两种挂号的方法：

一、先找地区，再找医院

如果大家已经想好要去哪家医院看病，就直接找那家医院。可以滑动屏幕慢慢找，也可以点击“全部地区”，找到那家医院所在的区域，这时候查看屏幕，我们想去的医院多半就显示出来了。如果找不着，还可以点击屏幕上方的搜索框，手动输入医院的名字，直接搜索即可。

二、先找“疾病”，再找医院

如果还没想好要去哪家医院看，只知道自己身体不舒服，可以点击屏幕上边“按科室/疾病挂号”这几个字，这里列出来了一些常见疾病，根据需要选上，就能看到对应的推荐医院了。例如想去看牙，就可以选择“口腔科”点进去，确认好医院后即可开始挂号，有颜色的日期，说明可以挂号；灰色的说明当天的号已被挂完。我们就选择一个方便的日期，点击“预约”，再选一下具体时间。

选完之后，还需要大家填写实名身份信息。填完点击“确定预约”，然后交挂号费，有的医院需要在手机上直接交费，有的医院可以去现场再交。挂号成功以后，医院一般会发一条短信过来，到时按照挂号时间，直接去医院取号签到就可以了。

（辑/系统技术部 李轩）

融·爱行动

黑暗中的光明

为团结带领广大视障读者听党话、跟党走，抒发爱党、爱国、爱家情怀，金陵图书馆积极承办中国盲文图书馆主办的“奋进新征程 建功新时代”视障读者演讲比赛，并于9月进行了线上征集。

在收集的视频作品中，我们看到了不一样的光芒。作为新时代的少年，他们有梦想，有对生活的热爱，对祖国强盛的自豪。新时代少年对未来充满着希望，视力障碍阻挡不了他们对梦想的追求。

来自南京市盲人学校的曹同学演讲的是《我的祖国》，他从近几年抗疫战中看到了祖国的强大，也意识到了科技发达对于国家发展的重要性，他的梦想是做一名科学家，不断学习，不断进步，用磅礴向上的激情和奋进，拥抱美好未来。

万同学的作品《我在国旗下 感恩新时代》表达了他身处新时代的自豪。当周一的升旗仪式高唱国歌时、学习五星红旗的含义时、学习雷锋精神时，他都在感受着现在的幸福生活。同时，也坚定了他认真读书，努力求学的信念。

赵同学演讲的《奋力拼搏 自强不息》蕴意丰富。从她的激情演讲中，我们可以感受到，即使身处黑暗中，依然可以活得精彩纷呈。身为少先队员的她，爱好广泛，主持、音乐、朗诵等，获得了校内校外多项荣誉，其诗歌朗诵在《七彩语文》杯大赛中获得特等奖。在生活中不断地充实自我，积极参与各项运动，徒步腾格里沙漠，翻越折多山，用双脚丈量祖国的土地，山水万程，步履不停，她在黑暗中追逐光明，感受生命的色彩。

生命的意义可以有多样的精彩，不论处于光明或黑暗，都要活出自我，争做新时代的好少年，奋勇向前、奋进新征程。

（文/分馆建设部 孔瑶）

南京故事

陈作霖与南京书院（三）：见证书院改办新学

清末政府的腐败加上列强的侵略，导致一系列不平等条约的签订，一些思想比较开明的学士开始反思中国教育存在的问题，书院的教学模式已经不能满足人才培养、学问研究的需要。尤其是戊戌变法时，光绪皇帝颁布诏令，改革陈旧的科举制度，省城一律撤销书院，设置小学堂，州府设置中学堂，各县设置小学堂。于是，南京的文正书院改为小学堂，招收上元、江宁人士“习初级浅近之学”；钟山书院改为中学堂，招收江宁府学生“习普通之学”；另外，由于有些举人、贡生、生员、童生的年龄已经超过入学规定，便将尊经书院、凤池书院改设校士馆，以便他们肄业其间，并“按月课试策论、经义，膏奖悉仍其旧，以示体恤。”（徐传德主编《南京教育史》第2版，商务印书馆，2012年出版）光绪二十四年（1898），两江总督刘坤一以“中体西用”为宗旨，奏请将储才学堂按大学堂定章，改为江南高等学堂，扩大学额，但严加考核以决定去留，多聘教习。戊戌变法失败后，改为格致书院，但仍遵循学堂的规制。

光绪二十七年（1901），清政府迫于战败的形式，颁布“兴学诏书”，再次鼓励兴办新学，律令全国所有书院皆改为学堂。尤其是《奏定学堂章程》的公布和科举制度的废除，令各地掀起了办学热潮，南京的新式学堂更是如雨后春笋般出现，达到前所未有的程度。钟山、惜阴、文正、奎光四书院皆废。光绪二十八年（1902）四月，翰林院编修、江宁钟山书院山长缪荃孙改钟山书院为江南高等学堂，设本科、预科，皆三年毕业。惜阴书院旧址设上元、江宁两县高等小学堂，聘请陈作霖为总教习。宣统元年（1908），改为江南图书馆，陈作霖卸任总教习一职，任江南图书馆司书官。原本担任教习的崇文经塾则改为学粹学堂，仍由陈作霖任堂长，光绪二十九年（1903），又任两江学务处参议。

陈作霖不仅亲历中国教育史上书院改学堂新旧转型改制的过程，且躬行其事，为新学的兴起和发展做出了自己的贡献。光绪二十七年（1901），为了兴办新学，两江总督刘坤一、湖广总督张之洞奏请在南京设置官书局，为新学堂编制教科书。次年10月，江楚编译官书局开局，刘世珩任总办，缪荃孙任总编纂，陈作霖与姚佩珩、陈汝恭、柳诒徵任分纂。任职期间，陈作霖编成《礼成初编》《元宁乡土教科书》。（柳诒徵《国学书局本末》，载《江苏省立国学图书馆第三年刊》）此外，陈作霖还曾担任金陵官书局分校、南洋官报局总纂等职，为清末明初的教育发展画上了浓重的一笔。

（文/特藏发展部 蒋倩）

书香都市圈

圈内友城结“金”兰 共域共为共发展

金坛区地处江苏省南部，作为常州最为年轻、富有活力、极具潜力的新城区，这里底蕴深厚、人杰地灵。距今6500年的三星村遗址、西周时期的土墩墓，都留下了先民在此栖息、生存的印记；金坛刻纸、董永传说等国家级非物质文化遗产，承载着悠久的地方特色文化；自强不息、勇攀高峰、甘为人梯、家国情怀的华罗庚精神，更激励了一代又一代金坛人砥砺奋斗……境内东方盐湖城、茅山森林世界等景点景观，也为金坛打造“生态创新区”增色添彩。

2020年12月召开的南京都市圈党政联席会议上，常州市金坛区正式加入南京都市圈。作为新成员，与南京并无接壤的金坛区深挖自身特色，以茅山、长荡湖等旅游度假区为对接南京的“桥头堡”，以项目促发展，以文旅促融合，全面打造都市圈内产业更有活力的创新智慧之城、生态更有魅力的江南山水之城。

金坛区重大民生工程之一的金坛图书馆新馆于2017年12月正式开放，是一座人文唯美、开放共享、绿色生态、科技智慧的第三代公共图书馆。图书馆打造集信息资源基地、惠民服务窗口、文化交流平台为一体的公共文化服务空间，先后获得国家一级图书馆、江苏省科普教育基地、江苏省三八红旗手（集体）、江苏省“最美公共文化空间”等荣誉称号。多年来，金坛区图书馆围绕传统节日、读书月、寒暑假举办公益讲座、展览、培训等丰富多彩的读者活动，2021年全年开展线上线下活动684场，服务读者达212万人次，其中“大树下亲子故事会”品牌活动迄今已经开展了120余期，超过1万人次参与，深受市民欢迎。与此同时，积极传承和发扬本土优秀传统文化，制作非遗漫画在线上发布，目前公众平台访问量超过110万人次；着力优化馆藏资源配置，打造金坛珍贵地方文献数据库，加速珍贵古籍数字化建设，电子资源总量超过24TB；构建覆盖城乡的公共图书馆服务体系，指导、衔接完成了137个分馆建设，在全区范围内建立2个24小时自助图书馆、20个图书流动点，打造10分钟阅读文化圈。

2022年，南京都市圈公共图书馆共享发展协作体的成立，使南京和金坛两地公共图书馆“义结金兰”。作为互学互鉴、共创共享的友好合作伙伴，金陵图书馆、常州市金坛区图书馆也定将依托南京都市圈强大背景，紧抓发展机遇，为圈内公共文化事业的提升协同发力。

（文/事业研究部 吴梦菲 曹宁欣）

馆读荐书

《千年英雄苏东坡》：有趣的灵魂万里挑一

（“荐书官”活动参与方式详见金陵图书馆一楼“阅·荐空间”门口宣传海报）

本期荐书官：郝思亮

推荐一本图书：《千年英雄苏东坡》

内容简介：

提起苏轼——苏东坡，千百年来可谓家喻户晓，耳熟能详。“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”的豪情与无奈，“但愿人长久，千里共婵娟”的兄弟情深，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的秀美山水描摹，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的人生睿智思考……这些都是世界文学史上的瑰宝。

由兴波 著

万卷出版公司

馆藏地：阅·荐空间

索书号：125/7197

苏东坡虽仕途多艰，但心怀天下，政绩卓著，他的人格精神更是光照后人，他教会世人如何看待贵贱、荣辱、是非、得失。尤其是对生活真实的认识，更彰显了他的睿智。王国维在《文学小言》中就表扬苏东坡等四人说：“天才者，或数十年而一出，或数百年而一出，而又须济之以学问，帅之以德性，始能产真正之大文学。此屈子、渊明、子美、子瞻等所以旷世而不一遇也。”千百年来，“苏东坡”已经成为一个文化符号，每个文人心中都住着一个苏东坡。他的思想、人格、艺术、文学、生活等，无不闪耀着偶像的光辉。

推荐理由：

闲暇时间阅读了一本由兴波教授所著的《千年英雄苏东坡》，全书从东坡居士的故乡眉山城说起，到他大器晚成的父亲，再到他的教育和科考，讲述了苏东坡坎坷的仕途生涯和旷达乐观的精神，还讲述了东坡与他的诗词文、他的书画、他的美食，当然还有他“相顾无言，惟有泪千行”的妻子王弗。读罢全书，东坡的形象更加立体，彷佛也是在阅读一部关于北宋由盛转衰的史诗。

正如作者所说，苏东坡是全才的，是文人理想的综合体。他所创造的文化世界，被誉为“苏海”，波澜壮阔，宽广深厚，让后人能够从中汲取源源不断的精神营养。“懂得体制，了解江湖，上能居于庙堂，下能安于草芥，有专业，懂人文，知行合一，而又本于良知。”东坡居士是对这句话的最好诠释。

读完此书的心得体会有很多，却又好像怎么说都说不尽，索性就以一句时常能带来力量和快乐的东坡居士的词做结尾。“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”

（辑/图书借阅部 张楠笛 雷鸣）

读历文都

欧比多斯

欧比多斯位于葡萄牙西部地区中心海岸位置，是一座古老的要塞城市，也是迄今为止仍然保存完好的中世纪建筑实例。2015年，欧比多斯被联合国教科文组织评为“世界文学之都”。

欧比多斯是一个历史悠久的小镇，四周环绕着城墙。在这里，五彩缤纷的鲜花映衬着雪白的房屋，鹅卵石小巷蜿蜒曲折，宛如童话世界。13世纪时，葡萄牙皇后来到此处，初见此城非常欢喜，认为欧比多斯就像珍珠一样镶在大西洋岸边。于是国王就将这座城市送给皇后，当作结婚礼物。

近年来，欧比多斯采取了一系列遗产保护与文学创新相结合的举措。其中，将哥特式圣彼得教堂改建成图书馆和书店这一案例，最能体现该市对可持续性发展原则的遵循。创意尤其是文学在欧比多斯被视为社会包容、创造就业机会和知识型经济的推动力。

2015年，该市推出第一届“欧比多斯国际文学节”，汇聚了全球作家、编辑和出版商，进行思想交流并开展专业合作。此外，“创意工场”重点建设一批文化设施，如欧比多斯故事中心，以提供多学科课程项目和研讨会，鼓励年轻人投身创意领域。

值得一提的是，欧比多斯开展的“创意之家”项目把废弃的房屋变为艺术家的创意园地以及孵化空间。在网络内，创意园地通过接待作家并为其提供与其他本地作家见面、分享经验与合作的机会，进而推动文学的流动。

作为“世界文学之都”，欧比多斯希望：实施“欧比多斯文学战略”，打通当地社区图书、信息和通信技术的获取渠道；通过学校图书馆的专业课程和研讨会，在文学领域提供职业指导；通过在城市创意园地接待作家，提高网络内文学的流动性；通过“欧比多斯国际文学节”活动开展国际合作，从而重点关注南北艺术交流。

（辑/电教拓展部 赵晴 吴琦玮）

悦读杂志

丹青妙笔 翰墨流光

书法是中华民族的文化瑰宝，是国人表现心灵和审美的特有方式。一笔而下，既若脱缰骏马腾空而来绝尘而去；又如蛟龙飞天流转腾挪，来自空无，又归于虚旷；书法孕育成原始生命力的冲动中饱含着天地乾坤的灵气。金秋时节，让我们一起徜徉书法的海洋，感受千年文化的独到魅力。

《赵孟頫书法之书史意义》

每个时代的书风不可能重复，当然突破与回归也不可能重复。时代越往后走，对古典要作的继承或突破所遇到的困难就越大。社会条件的约束，人们审美眼光的提高，使其很难冲破前面的崇山峻岭，这正是赵孟頫所处时代对他的制约。但他的回归晋唐的崇古思想和竭尽全力的实践，扭转了书风的颓势。他的“学书必经之路是必由临模之功，然后筋骨、风神、韵度”的实践过程，至今仍是有现实意义的。

——《书与画》2022.08

《守望传统 渐然化新》

每一次笔锋节律的变化与波动，都折射出心灵与视觉的双重感应，忠实于自己内心“守望传统，渐然化新”的审美取向。其于结字，凡单体者，定其主画，笔沉墨实，端庄为之。左右结构，若夸孙偕行，呼应多姿，顾盼生情。上下结构，上大者似春树玉立，朴茂葳蕤；下大者如青山耸立，万叠无际。千字万面，随势生发，各美其美，自然清新。

——《书画世界》2022.07

《书法中的“轻”》

“轻”包含的优游与从容，既来自老庄对自然的热爱，魏晋高蹈飘逸的神仙气质，也来自禅宗的冷静与超脱。可以说，“轻”是一种高妙的精神境界，举重若轻，超然物外。看似“轻”，其实是功夫上的出神入化与炉火纯青，是心境上对厚重沧桑的超越，是放得下的自由超脱。“轻”美学意义的解释不仅仅有利于书法审美的自觉，更有利于一种生活方式与心态的转向，能以超脱、澄明的境界治愈“后疫情时代”的心理伤痕，改善人性，提升人的精神幸福感。

——《中国书画》2022.08

《艺文相生：朱天署的书法篆刻》

款识书风是把早期的金文、砖瓦文字和陶文等运用到创作之中，将篆书、隶书、行草书融于一张作品之中，在章法上进行巧妙的构思与布置，在笔法上诸体之间相互参照，这种创作方法有利于打通篆书、隶书、行书和草书之间的关系。其落款内容丰富，合文字学、文学、史学为一体，使得整幅作品既有金石气，又有书卷气，耐人寻味。

——《中华书画家》2022.08

《篆刻与古汉字》

篆刻是以篆书的造型与线条来表现审美思想的一种艺术形式。其中，“篆”是篆刻的文字依据所在，即通常所说的“篆法”。宽泛一点来讲，篆法就是篆书形态的古文字，如甲骨文、金文、汉金文、陶文、简帛文、鸟虫书、货币文、砖瓦文等古文字均可进行“印化”而成为篆刻字法。

——《大众篆刻》2022.08

《浅论借鉴古帖书法而“诞生”的“庞体”硬笔书法的因素》

孙过庭在《书谱》中对线条点画有过生动描述：“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之资，弯舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形；或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；纡纡乎似初月之出天崖，落落乎犹众星之列河汉；同自然之妙有，非力运之能成；信可谓智巧兼优，心手双畅；”这正是诗人气质情感、胸襟、理想表达的书法之至美和至情，展现诗一样美的形体和情思。

——《中国篆刻钢笔书法》2022.08

（辑/综合阅览部 余正逸凡）